

## Technische Angaben Januar 2024

---

### Gebäude

**Bühne:** Breite: 5.80 m (4.60m abzüglich Aushangs)  
Tiefe: 5.00 m (4.40m abzüglich Aushangs)  
Höhe: 3.05 m (bis Aushängevorrichtung für Scheinwerfer)

Boden: Holz-Hohlboden, graugrün gestrichen  
30 - 40 cm über Saalboden

Wände: Kalkabrieb dunkelgrau gestrichen  
Backdrop: schwarzer Theateraushang

Bühnen-Zugänge: von Künstlergarderobe aus,  
hinten links oder hinten rechts

**Saal:** Breite: 5.80 m (wie Bühne)  
Länge: 13.00 m ab Bühnenrand  
Wände: weisser Kalkabrieb  
Decke: Kreuzgewölbe  
Oberfläche: weisser Kalkabrieb  
im Scheitel 4.20 m hoch

Fassungsvermögen: 113 nummerierte Plätze

Belüftung durch Zu- und Abluftkanäle  
Wärmetauscher in der Frischluftzufuhr von Aussenluft

### Künstlergarderobe:

Grösse: 5.20 m x 2.50 m

Ausstattung: grosser Spiegel, Waschgelegenheit (Einbaubecken,  
keine Dusche), direkt neben WC's (keine eigenen WC's  
für KünstlerInnen), direkter Zugang zur Bühne,  
abschliessbar.

**Für ZuschauerInnen:** Foyer mit Bar und Tischchen, WC's Damen und Herren,  
Besuchergarderobe, kein Restaurant im Haus

## Technik

<b>Ton:</b>	<b>Digitalmischpult:</b>	<b>Allen &amp; Heath Qu-16</b>	
	<b>Mikrofone:</b>	<b>Sennheiser e935</b>	<b>3 Stück</b>
		<b>AKG D3800</b> (dynamisch, Gesang / universell)	<b>3 Stück</b>
		<b>AKG C3000</b> (Kondenser, grosse Membran, Klavier, akustische Gitarre / andere)	<b>2 Stück</b>
		<b>AKG C1000S</b> (Kondenser, Bläser, universell)	<b>2 Stück</b>
		<b>Verstärker:</b>	<b>LAB Gruppen iP1350</b> 2x 300 W@8 Ohm / 2x 500 W@4 Ohm
	<b>Lautsprecher (LS):</b>	<b>Adamson CB1</b> 2 x 250 W/500 W Frequenzgang 80Hz - 18kHz	<b>2 Stück</b>
	<b>Monitorverstärker:</b>	<b>Qsone QPA-4500</b> 4x 500 W@8 Ohm / 4x 550 W@4 Ohm	
	<b>Monitoren:</b>	<b>Adamson CB1</b> 2 x 250 W/500 W Frequenzgang 80Hz - 18kHz	<b>2 Stück</b>
	<b>DI-Box:</b>	Behringer Ultra-DI 100	<b>2 Stück</b>
	<b>CD-Player:</b>	Tascam CD-200i	
<b>Bild:</b>	<b>Beamer (B):</b>	NEC PA550W	
	<b>DVD-Player:</b>	Sony BDP-S185	
	<b>Leinwand (LW):</b>	Projecta Elpro Electrol 340x340cm Matt Weiss	
<b>Instrument:</b>	<b>Klavier:</b>	Seiler Modell 122, Nussbaum, schwarz	

## Technik

**Licht:**      **Steuerung:**      Lichtmischpult **LSC Mantra Lite**, 24 Kanal, DMX 5-Pol  
DMX Booster / Splitter, Showtec DB-1-4

**Dimmer:**                      **LSC ePAK**

**Anschlüsse:**              Plan der Grundeinstellung Bühnenbeleuchtung

**1. Gasse:** Anschlüsse 1 und 2,  
4.20 m vor Bühnenrand, 3.60 m über Bühnenniveau

**2. Gasse:** Anschlüsse 3 und 4,  
1.00 m vor Bühnenrand, 3.30 m über Bühnenniveau

**3. Gasse:** Anschlüsse 5 und 6, je 2 x überkreuzt,  
40 cm hinter Bühnenrand, 3.05 über Bühne

**4. Gasse:** Anschlüsse 7 und 8, je 2 x überkreuzt,  
Bühnenmitte, 3.05 m über Bühne

**5. Gasse:** Anschlüsse 9 und 10, je 2 x überkreuzt,  
Bühnen-Hintergrund, 3.05 m über Bühne

**Seitlich:** Anschlüsse 11 und 12, links und rechts  
an Wand nahe Bühnen-Vorderrand  
30 cm über Bühnenboden

**Scheinwerfer:**              **Profil-Scheinwerfer:**                                      **3 Stück** 

- Typ ETC-Profil Source Four Zoom / 750 W
- Ausfallwinkel 25 - 50 Grad
- Zoomoptik
- Irisblende
- Schneidemöglichkeit mit Messern

**Spot-Scheinwerfer:**                                      **8 Stück** 

- Typ Spotlight Area 05 / 650 W
- Ausfallwinkel 7 - 62 Grad
- Torblende

**Spot-Scheinwerfer:**                                      **2 Stück** 

- Typ Strand Lighting Quartet PC / 650 W
- Ausfallwinkel 7,5 - 55,5 Grad
- Torblende

**Stufenlinsen-Scheinwerfer:**                                      **2 Stück** 

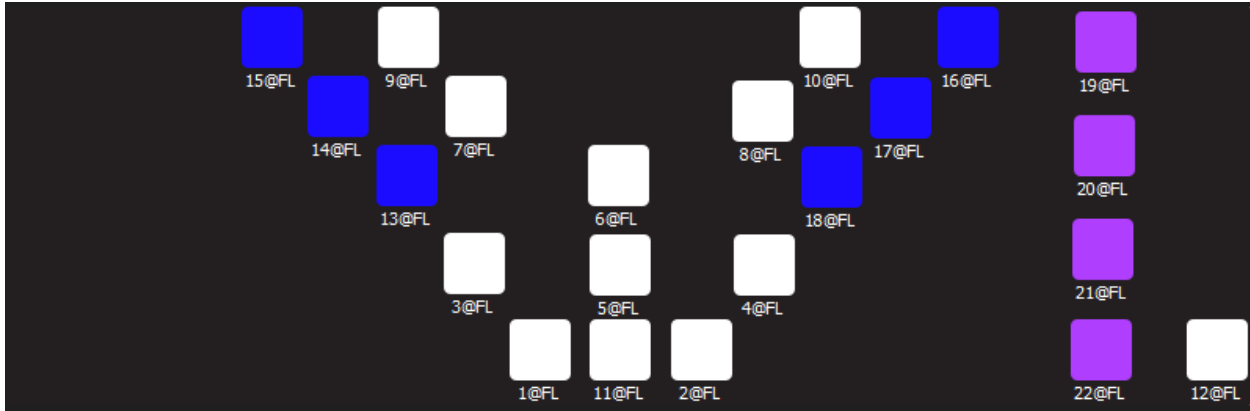
- Typ ADB A57 F / 650 W
- Ausfallwinkel 9 - 50 Grad
- Torblende

**LED:**                              **Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel**                      **6 Stück** 

**Martin - RUSH PAR 3 RGB**                                      **4 Stück** 

Alle Scheinwerfer mit Farbfilter-Set (div. Farben sind vorhanden)  
Aufhängevorrichtung (an Rundrohre)

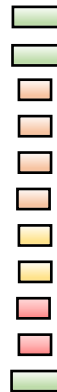
## DMX Adressen



## hängend / "fix"

### Scheinwerfer

- 1 U1:1 GENERIC - Dimmer Channel
- 2 U1:2 GENERIC - Dimmer Channel
- 3 U1:3 GENERIC - Dimmer Channel
- 4 U1:4 GENERIC - Dimmer Channel
- 5 U1:5 GENERIC - Dimmer Channel
- 6 U1:6 GENERIC - Dimmer Channel
- 7 U1:7 GENERIC - Dimmer Channel
- 8 U1:8 GENERIC - Dimmer Channel
- 9 U1:9 GENERIC - Dimmer Channel
- 10 U1:10 GENERIC - Dimmer Channel
- 11 U1:11 GENERIC - Dimmer Channel
- 12 U1:12 GENERIC - Dimmer Channel



Ansicht B

### LED

- 13 U1:20-23 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel
- 14 U1:24-27 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel
- 15 U1:28-31 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel
- 16 U1:32-35 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel
- 17 U1:36-39 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel
- 18 U1:40-43 Litecraft - OutLED AT10 - 4 Channel

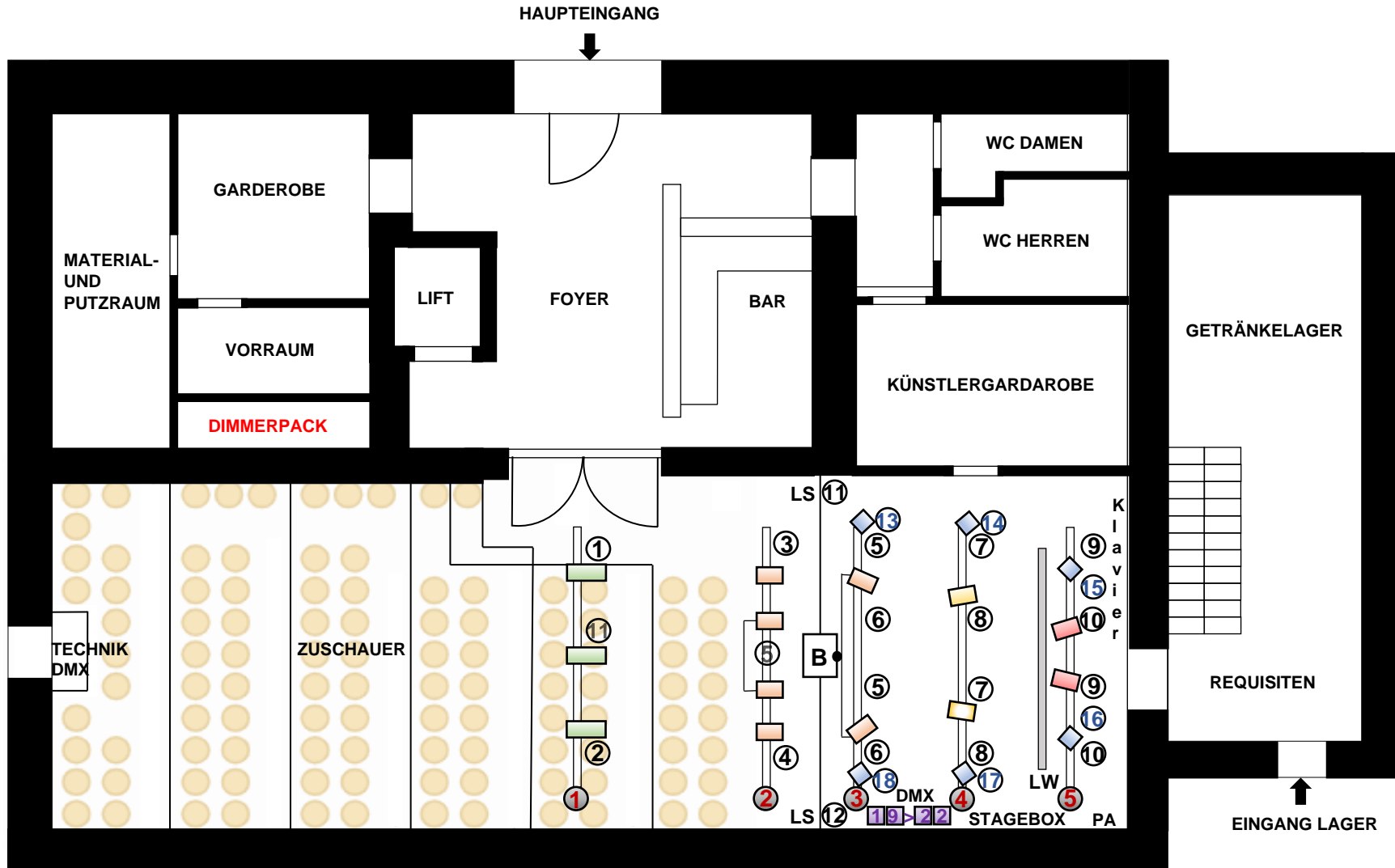


Ansicht A

### Boden / flexibel

#### LED

- 19 U1:44-52 Martin - RUSH PAR 3 RGB
- 20 U1:53-61 Martin - RUSH PAR 3 RGB
- 21 U1:62-70 Martin - RUSH PAR 3 RGB
- 22 U1:71-79 Martin - RUSH PAR 3 RGB



## GRUNDEINSTELLUNG BÜHNENBELEUCHTUNG

- 1 - 10 SCHEINWERFER UND STROMSCHIENENANSCHLÜSSE AN DER DECKE
- 11+ 12 WANDANSCHLÜSSE SEITLICH ÜBER BÜHNENBODEN
- 13 - 22 LED-POSITIONEN
- DMX MÖGLICHE STEUERANSCHLÜSSE FÜR LICHTMISCHPULT